

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ло Чжихуэй
«Концертная жизнь современного Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.
Специальность 17.00.02 – музыкальное искусство.

Процесс эволюции традиции концертирования в китайской культуре весьма важен для современной музыкальной жизни Китая, поэтому не вызывает сомнений современность и актуальность выбранной темы диссертационного исследования. Не менее актуальной является и проблема взаимопроникновения двух, во многом диаметрально противоположных, культурных традиций – национальной китайской и академической европейской. Также в диссертации поставлена и рассмотрена актуальная тема роста китайского музыкального исполнительства в контексте мировой художественной культуры в 20-21 веках.

Вопрос исторической трансформации принципов концертирования и концертной жизни как таковой в Китае, затрагивающий многовековую музыкальную историю этой страны, неизбежно касается множества различных аспектов, каждый из которых требует отдельного изучения и систематизации. Подход к изучению этой научной проблемы, освещаемой в рецензируемой работе как с точки зрения отдельных проблемных аспектов, так и с позиции комплексности явления, определяет научную новизну исследования.

К достоинствам диссертационного исследования можно отнести следующее.

Во-первых, на основе большого объема фактологической информации в работе рассмотрена концертная практика в Китае как в исторической перспективе, так и в её преломлении на современном этапе.

Во-вторых, современный этап формирования и развития академической концертной культуры за последнее столетие систематизирован с использованием различных методологических принципов и рассмотрен как целостное явление.

В-третьих, научная значимость диссертационной работы состоит в таксономии ключевых направлений китайской концертной жизни на рубеже 20-21 веков, характеристике её ярчайших представителей, описании структуры и принципов функционирования ведущих концертных организаций Китая.

В-четвёртых, особый научный интерес вызывают выводы исследования, на основе которых характеризуются векторы развития китайской концертной культуры и, соответственно, основные тенденции и дальнейшие пути развития концертной практики Китая.

В-пятых, результаты работы имеют высокий научно-прикладной уровень и представляют интерес для различных областей музыковедения, музыкального образования, искусствоведения в целом.

В автореферате представлены все основные этапы работы, выводы и результаты диссертационного исследования.

Автореферат отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК, его автор Ло Чжихуэй заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения
профессор кафедры специального
фортепиано Ростовской государственной
консерватории им. С. В. Рахманинова

А. В. Красноскулов

Адрес: 344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д. 120, кв. 66
Телефон: +7 903 462 44 50
Email: rostcons@yandex.ru

